

ОК	Вибірковий ОК 1.3 «Ансамбль гітаристів: основи та майстерність»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна/заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 1 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання.</i> Всього: 120 год., лабораторні – 24 год., консультації - 8 год., самостійна робота – 88 год. <i>Заочна форма навчання.</i> Всього: 120 год., лабораторні – 10 год., консультації – 14 год., самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор ОК</i>	Косинець І.І.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; знати теоретичні основи ансамблевої гри; уміти читати та виконувати ансамблеві партії.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме науково-теоретичні основи ансамблевої гри як виду мистецтва, його наукове підґрунтя, вдосконалюватиме вміння критично аналізувати та інтерпретувати музичні твори, вирішувати художньо-виконавські завдання.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички ансамблевого виконавства

<i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i>	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
<i>Інформаційне забезпечення</i>	1. Олексюк О. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: навч. посіб. Київ : Знання України. 2004. 264 с. 2. Методика викладання гри на спеціальному інструменті : метод. рек. для студ. спец. 6.020204 «Музичне мистецтво (Народні інструменти)». Луганськ: ДЗ«ЛНУ імені Тараса Шевченка». 2013. 103 с. 3. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа): підруч. для вищ. навч. закл. культури і мистец. I—IV рівнів акредитації / М. Давидов ; Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Вид. 2-ге, допов., випр. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2010. 592 с. 4. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу. Друга редакція. Харків. 2012. 510 с. 5. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків (Шлях до нового розуміння музики) / пер. з нім. Суми : Собор, 2002. 184 с. 6. Черемський К. Повернення традиції. Харків: Центр Леся Курбаса, 2002. 120 с. 7. Черкаський Л. Живі струни України. Київ. КМ Academia, 2000. 47 с. 8. Косинець І. Репертуар виконавця-гітариста в ігровій комунікативній системі музики. . <i>Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура»</i> 2022. Вип. 34 кн. 2. Стр. 117-226.